

CURRICULUM VITAE
di
GIANDOMENICO VACCARI

Giandomenico Vaccari nasce a Bari il 28 marzo 1955.

Figlio d'arte, suo padre Giacomo fu uno dei più importanti registi televisivi a cavallo degli anni cinquanta e sessanta, dopo aver completato gli studi classici si dedica per un certo tempo alla regia di prosa e alla regia operistica.

Dal 1976 al 1990 collabora con la RAI Radiotelevisione Italiana curando la regia di numerosi sceneggiati radiofonici.

Nel 1981 vince il "Premio Nazionale Chianciano" per la migliore regia radiofonica dell'anno.

Nel 1978, dopo numerose esperienze in ambito studentesco, fonda la sua prima compagnia di prosa professionistica realizzando numerosi spettacoli.

Nel 1979 entra per la prima volta nel Teatro Petruzzelli di Bari, con l'incarico di aiuto regista.

Nel corso degli anni è assistente e collabora con registi di chiara fama quali Mauro Bolognini, Maurizio Scaparro, Maria Francesca Siciliani.

Nel 1985 collabora insieme al regista Maurizio Scaparro, allo scenografo Emanuele Luzzati e alla costumista Santuzza Calì alla nuova produzione de "Il Barbiere di Siviglia" di Giovanni Paisiello con il Teatro Petruzzelli di Bari. La produzione verrà rappresentata nel corso degli anni al Festival di Bergen, al Festival di Granada, al Teatro del conservatorio di Leningrado, al Teatro Nazionale di Lille e all'opera di Brisbane. Vaccari ha curato tutte le riprese dello spettacolo nel mondo.

Nel 1984 entra in **Direzione artistica con il ruolo di Coordinatore artistico.**

Nel 1988 assume l'incarico **di Responsabile delle attività operistiche.**

In questo periodo partecipa alle numerose tournèe internazionali del giovane Teatro barese e collabora con altre grandi professionalità registiche quali Luca Ronconi, Egisto Marcucci, Pierluigi Pizzi.

Dopo il tragico incendio del Petruzzelli nel 1991, Sergio Escobar, Sovrintendente del Teatro Comunale di Bologna, lo chiama ad assumere l'incarico di **Segretario artistico** dell'Ente bolognese.

In questo ruolo collabora con Gioacchino Lanza Tomasi, Direttore Artistico e con Riccardo Chailly ed in seguito con Christian Thielemann Direttori stabili dell'Ente autonomo bolognese.

In quegli anni Vaccari coordina la prima grande tournèe in Giappone con la Fuji Tv nel giugno del 1993 del Comunale di Bologna.,riorganizza il decentramento del Comunale nel circuito emiliano dei Teatri di tradizione e partecipa a numerose prestigiose produzioni d'opera fra cui L'incoronazione di Poppea di Monteverdi creata dal regista Graham Vick,Il Crepuscolo degli Dei di Wagner con la regia di Pier'Alli e il Trittico di Puccini messo in scena da LLuis Pasqual ed Ezio Frigerio.

Nello stesso tempo affina le sue conoscenze del canto lirico,collaborando a Bologna con Rodolfo Celletti,storico dell'Estetica vocale.

Nel 1995 assume il ruolo di **Segretario artistico** del Teatro Carlo Felice di Genova, riaperto da pochi anni,sempre con Sergio Escobar alla sovrintendenza. Nel capoluogo genovese Vaccari ristruttura l'Orchestra del Carlo Felice realizzando numerosi concorsi per le prime parti e potenzia la programmazione programmando spettacoli come Peter Grimes di Britten regia di Willy Decker e diretto da Gary Bertini,La carriera di un libertino di Stravinskji realizzata da Alfredo Arias e La Traviata di Verdi,creata dal regista LLuis Pasqual e lo scenografo Luciano Damiani.

Nel 1996 Vaccari assume la consulenza artistica del **Teatro Valli di Reggio Emilia** con l'incarico di programmare le doppie celebrazioni(bicentenario della nascita e centocinquantesimo della morte) del compositore Gaetano Donizetti. Nella città emiliana programma la riproposizione della famosa opera "Les Martyrs",versione francese del Poliuto,con la regia di Pierluigi Pizzi e la direzione di Daniele Callegari.

Nel 1997 viene nominato **Consulente Artistico** del Teatro dell'Opera di Roma diretto ancora da Sergio Escobar.

Nella capitale incomincia un lavoro di potenziamento dei complessi musicali con il Direttore stabile Gary Bertini,imposta gli spettacoli dell'Opera di Roma per il Giubileo del 2000 e realizza produzioni importanti quali La Fiamma di Respighi diretta da Gianluigi Gelmetti e realizzata da Hugo De Ana,Nabucco di Verdi diretto da Daniel Oren con la regia di Roberto De Simone e Boris Godunov di Mussosgkji del regista Piero Faggioni.

Nel 1998,chiamato dal Presidente Riccardo Illy e dal Sovrintendente Lorenzo Jorio, assume il suo primo incarico di **DIRETTORE ARTISTICO** del **Teatro Giuseppe Verdi di Trieste**.

Durante i quattro anni nel capoluogo giuliano Vaccari rilancia totalmente il Teatro da un punto di vista artistico e produttivo.

Approdano a Trieste nelle stagioni sinfoniche in quegli anni direttori di fama come Gary Bertini, Claus Peter Flor, Djansug Kakhidze, Yoram David, Picnchas Steinberg.

Rivitalizza il Festival dell'Operetta aprendo i cartelloni ai capolavori di Offenbach fra cui spicca La Belle Helene con la regia di Jerome Savary.

Sul fronte operistico Il Teatro Verdi mette in scena i capolavori di Richard Strauss Der Rosenkavalier con la regia di Henning Brockaus e Salome.

Nell'ultima sua stagione Vaccari scrittura il regista Paul Curran per una nuova produzione di Peter Grimes di Britten e Otello di Verdi.

Fra il 2001 e il 2002 prepara la prima e unica tournèe in Giappone del Teatro Verdi, realizzata nel 2003 in partnership con la Kansai Television di Osaka.

Nel dicembre 2000 riceve l'incarico di **DIRETTORE ARTISTICO** del **Teatro Giuseppe Verdi di Salerno**.

Il Teatro campano appartiene al novero dei Teatri italiani Comunali della cosiddetta "Lirica ordinaria". Terrà quest'incarico per sette anni rilanciando il Teatro Verdi in ambito nazionale nonostante il budget molto ridotto a disposizione.

In breve il Verdi, si affermerà come Teatro giovane, palestra d'impegno per i futuri talenti.

Nell'ottobre 2002 Vaccari assume la **DIREZIONE ARTISTICA** del **Teatro di San Carlo di Napoli** con Gioacchino Lanza Tomasi come Sovrintendente.

Nel capoluogo napoletano realizza tre stagioni che saranno premiate ripetutamente dalla critica nazionale e internazionale.

2002 DON GIOVANNI regia di Mario Martone Dir Gabriele Ferro
Premio della critica organizzato dalla rivista l'Opera.

2003 ELEKTRA Regia di Klaus Michael Gruber Dir Gabriele Ferro
Scene e Costumi di Anselm Kiefer

2004 TRISTANO E ISOTTA Regia di Lluís Pasqual Dir Gary Bertini
Scene di Ezio Frigerio Costumi Franca Squarciarino

2005 La Walkiria Regia di Federico Tiezzi Dir Jeffrey Tate
Scene di Giulio Paolini Costumi Giovanna Buzzi

Negli anni napoletani Vaccari gestisce tre direzioni musicali del San Carlo. Gabriele Ferro fino al 2003, Gary Bertini fino alla scomparsa nel 2005 ed infine Sir Jeffrey Tate.

Nel 2005 Vaccari realizza, in partnership ancora con Kansai Television, la prima tournée del San Carlo in Giappone.

La produzione di LUISA MILLER diretta da Maurizio Benini con la regia di Gabriele Lavia viene premiata quale miglior allestimento dell'anno 2005 in Giappone.

L'ultimo spettacolo di Vaccari prima di lasciare il San Carlo è stato il FIDELIO, inaugurazione della stagione 2005-2006 diretto da Tomas Netopil con la regia di Toni Servillo.

Nel novembre 2005 Vaccari viene nominato **SOVRINTENDENTE** ed in seguito **DIRETTORE ARTISTICO della Fondazione Petruzzelli e Teatri di Bari.**

Il ritorno nella città d'origine professionale coincide con lo sforzo per la ricostruzione del Petruzzelli dopo l'incendio del 1991.

Nella prima fase barese occorre ricordare i seguenti spettacoli:

2006 ASSASSINIO NELLA CATTEDRALE realizzato nella Chiesa di San Nicola e prodotto dalla UNITEL classica. Protagonista Ruggero Raimondi.

2008 IL GIRO DI VITE Regia di Lorenzo Mariani Dir Jonathan Webb

2008 LA CLEMENZA DI TITO Regia di Walter Pagliaro Dir Michael Guttler

Nel giugno del 2008 insieme al Direttore Stefan Anton Reck e al regista Walter Pagliaro, Vaccari comincia la realizzazione per la prima volta nella storia di Bari del ciclo completo del RING wagneriano.

L'ORO DEL RENO e LA WALKIRIA vanno in scena in spazi diversi mentre il SIGFRIDO e IL CREPUSCOLO DEGLI DEI approdano al **Petruzzelli** dopo la sua riapertura nell'ottobre 2009.

Nel Politeama barese inaugurato nuovamente occorre ricordare:

2009 TURANDOT Regia Roberto De Simone Dir Renato Palumbo

2009 MIDSUMMER NIGHT'S DREAM Regia Daniele Abbado Dir Jonathan Webb

2010 LA CENERENTOLA Regia Daniele Abbado Dir Evelino Pidò

Scene di Gianni Carluccio Costumi di Carla Teti

Coprodotta con i teatri di Reggio Emilia e Nizza.

2011 SALOME Regia di Vittorio Sgarbi Dir Ralf Weickert

Scene di Ezio Frigerio Costumi Franca Squarciarino.

2011 LO STESSO MARE di Fabio Vacchi Nuova commissione del Petruzzelli.
L'opera è tratta dal romanzo omonimo di AMOS OZ. Regia Federico Tiezzi Dir
Alberto Veronesi
Scene di Gae Aulenti Costumi di Giovanna Buzzi

2011 MADAMA BUTTERFLY Reg Daniele Abbado Dir Boris Brott
L'allestimento è stato rappresentato a Pechino e a Seoul.

2012 CARMEN Regia di Will Kerley Dir Lorin Maazel
Coprodotto con il Festival di Castleton

Dal 2006 La giovane Fondazione barese entra nell'Agis e nell'Anfols e dal 2010
riceve i finanziamenti statali dal FUS dopo anni di finanziamenti provenienti dai
fondi del gioco del Lotto.

Nel marzo 2011 la Fondazione Petruzzelli viene chiamata a rappresentare
l'Italia in un concerto diretto da Lorin Maazel, all'ambasciata di Washington per i
150 anni dell'unità d'Italia.

Nell'ottobre del 2011 la Fondazione è richiamata negli USA a New York per il
COLUMBUS DAY a tenere un concerto, diretto da Alberto Veronesi, al Rose
Theatre Lincoln Center.

Dal 2005 al 2011 Vaccari integra il suo ruolo di Sovrintendente con un grande
sforzo divulgativo dell'opera e della musica classica sul territorio pugliese.
Tiene alcuni master presso l'Università di Bari e Lecce e presso il Conservatorio
di Bari sull'Organizzazione e Management dello Spettacolo e tiene
numerossime conferenze presso scuole, circoli, librerie.

Ha partecipato in qualità di commissario o presidente a numerosissimi Concorsi
di canto e "Sessions" di audizioni fra cui spiccano le sue partecipazioni a New
York alle presentazioni di giovani artisti americani per manager europei nel
2009,2010 e 2011.

Ha tenuto numerose conferenze all'estero.
Si ricorda la prolusione su Carmen di Bizet, tenuta presso il Mohawk College di
Hamilton (Ontario-Canada) e la presentazione del Petruzzelli tenuta a Seoul
presso il Seoul Arts Center.

Nell'estate del 2011,dopo molti anni, torna ad occuparsi di **regia operistica**
realizzando nel Teatro "Mowhak Center di Hamilton in Canada una messa in
scena di **CARMEN** sotto la direzione di Boris Brott per il Brott Festival.

Nel luglio 2013 firma la regia dell'inaugurazione del CASTLETON FESTIVAL in Virginia (USA) 2013 con l'Opera **LA FANCIULLA DEL WEST** diretta da LORIN MAAZEL.

Torna a CASTLETON con la regia di **DON GIOVANNI** nell'estate 2014

Nel novembre 2014 ha inaugurato la stagione del Teatro Pavarotti di Modena con **RIGOLETTO** diretto da Giovanni Di Stefano

Nel settembre 2016 debutta al Teatro Bellini di Catania con la regia di **NORMA**

Nell'ottobre 2016 torna al Teatro Verdi di Salerno curando la regia di **NABUCCO**

Nell'ottobre del 2017 è ancora a Salerno con la **NORMA** diretta da Daniel Oren

Nell'ottobre 2018 torna al Bellini di Catania con la regia di **ANDREA CHENIER** diretto da Antonio Pirolli.

Nel dicembre 2013 viene nominato Consigliere di Amministrazione di "APULIA FILM COMMISSION" fondazione istituita da Regione Puglia con lo scopo di promuovere, sostenere e divulgare il cinema e l'audiovisivo.

Nell'aprile 2016 viene nominato Vicepresidente di APULIA FILM COMMISSION

Nell'agosto 2016 viene nominato Direttore Artistico dell'ex Orchestra Tito Schipa di Lecce.

Nel febbraio 2017 viene nominato Direttore Artistico del Progetto Opera in Puglia, primo progetto di circuitazione del melodramma.

Nel luglio 2017 diventa Presidente e Direttore Artistico dell'Orchestra Sinfonica di Lecce e del Salento-OLES.

Il sottoscritto Giandomenico Vaccari, sotto la propria personale responsabilità, ai sensi degli artt 46 e 47 del D.P.R. 445/2000, consapevole delle sanzioni penali previste dall'art 76 del D.P.R. 445/2000, per le ipotesi di falsità in atti e dichiarazioni mendaci, dichiara che il presente Curriculum vitae risponde a verità.