

CURRICULUM VITAE

di

MAURILIO MANCA

Nasce nel 1971 a Lecce. A sei anni inizia a studiare pianoforte e a frequentare il teatro d'opera, la sua più grande passione.

Dopo il conseguimento della Laurea in Beni Culturali ad indirizzo Musicale con 110 e lode presso l'Università degli Studi di Lecce, inizia un lungo percorso di conoscenza del sistema produttivo musicale internazionale e specificamente del casting operistico e sinfonico.

Contestualmente si dedica alla ricerca di carattere musicologico ed entra a far parte, su invito di Paolo Fabbri, della Commissione scientifica, diretta dal Prof. Paolo Fabbri, per l'edizione dell'epistolario di Giovanni Simone Mayr presso la Fondazione Donizetti di Bergamo.

Tiene conferenze per associazioni e istituzioni musicali e scrive saggi e articoli pubblicati in quotidiani, riviste e programmi sala.

L'approfondita conoscenza dell'interpretazione vocale in ambito operistico gli consente di essere invitato regolarmente, in qualità di esperto, nella commissione giudicatrice di Concorsi Internazionali di canto quali il Concorso "Ottavio Ziino" di Roma, il Concorso "G. B. Velluti" di Mira (Ve), il Concorso "La Valle dei Templi" di Agrigento.

Nel 2000 l'Associazione Amici della Lirica "Tito Schipa" lo nomina Direttore Artistico del Concorso Internazionale "Tito Schipa" per giovani cantanti lirici, ottenendo la riconferma per 5 edizioni consecutive.

Nel 2003 inizia una lunga collaborazione con la Provincia di Lecce che gli affida per 8 edizioni consecutive l'incarico di Segretario Artistico della Stagione Lirica di Tradizione presso il Teatro Politeama Greco.

Nella Stagione 2011 è nominato come Consulente casting e in quella 2014 come Consulente Artistico-musicale.

Frattanto inizia a collaborare con la Fondazione I.C.O. Tito Schipa di Lecce dove è Consulente Artistico per le produzioni "Saranno celebri!" e "Serata Schipa" (Stagione Sinfonica 2005), Assistente alla Direzione Artistica per le produzioni "Canzoni tra le due guerre", "Li cunti de lu Pietru Lau", "...Sognando l'operetta...", Segretario Artistico per le produzioni

“L'Accademia Italiana dell'800 – virtuosi e virtuosismi”, “Caro Amadeus”, “Requiem” di Mozart (Stagione Sinfonica 2008);

Nel 2011 viene invitato dal Direttore Musicale Gyorgy Gyoryvani Rath a ricoprire la carica di Consulente casting dell'Hungarian State Opera di Budapest per i progetti di coproduzione fra il Teatro ungherese e enti musicali italiani similari.

Alla fine dell'anno è scritturato come Consulente Artistico di Opera Futura – Verona per la realizzazione delle opere *Il trovatore* di G. Verdi e *La Gioconda* di A. Ponchielli;

Nel 2013 ricopre l'incarico di Direttore Artistico del Progetto LOG (LABORATORIO OPERA GIOVANI) organizzando un ciclo di corsi di perfezionamento per cantanti lirici, oltre a diverse produzioni operistiche.

Nel 2014 è Coordinatore Artistico (con responsabilità sulla programmazione) dell'Orchestra Sinfonica della Provincia di Bari (I.C.O.) della Stagione 2014, per la quale idea il Bari Musica Film Festival.

Nel 2016 è Direttore Generale del progetto Opera Studio Management per la produzione dell'opera *Il barbiere di Siviglia* di G. Rossini presso l'Anfiteatro Romano di Lecce.

Nel 2017 è nominato Vice Presidente del Consiglio d'Amministrazione dell'Orchestra Sinfonica di Lecce e del Salento OLES Società Cooperativa e ricopre contestualmente l'incarico di Coordinatore Artistico (con responsabilità sulla programmazione) per la Stagione Sinfonica e per la Stagione Lirica Opera in Puglia.

“Consapevole delle sanzioni penali previste dall'art. 76 e delle conseguenze previste dall'art 75 del DPR 445/2000 in ordine alla responsabilità penale in caso di falsità in atti e dichiarazioni mendaci, ai sensi degli artt. 46 e 47 del D.P.R. 445/2000, dichiaro che quanto sopra corrisponde a verità”.